

## **CURRICULUM VITAE**

### **ANA ELIAS**



#### **Informação Pessoal**

Nome: Ana Lúcia Soares Traquina Alves Elias

Naturalidade: Lisboa, Portugal

Data de nascimento: 9 de Agosto de 1974

Sexo: feminino

Estado civil: casada

CC: 10301845 0 ZY5

Morada: R. D. Sebastião 11, 2250-096 Constância

Email: [anaelias.cico@gmail.com](mailto:anaelias.cico@gmail.com)

TM: +351 966 661 829

#### **Formação**

2011: Instituto Superior Técnico

**Mestrado em Engenharia Geológica e de Minas**

2010: Conservatório de Mechelen, Bélgica

**Diploma do Curso de Órgão** com “Grande Distinção”, sob a orientação do professor Wannes Vanderhoeven

2009: Instituto Superior Técnico

**Licenciatura em Engenharia Geológica e de Minas**

2004: Lemmensinstituut em Leuven, Bélgica

**Pós-graduação no ensino de Carrilhão** com “Distinção”

2004: Lemmensinstituut em Leuven, Bélgica

**Mestrado em Música** (instrumento: Carrilhão), sob a orientação do professor Carl Van Eyndhoven

2004: Lemmensinstituut em Leuven, Bélgica

**Grau de “Kandidaat in Muziek”** (instrumento: Carrilhão), sob a orientação do professor Carl Van Eyndhoven

2000: Escola Real de Carrilhão “Jef Denyn” em Mechelen, Bélgica

**Diploma de Carrilhanista** com “Grande Distinção”, sob a orientação do professor Jo Haazen

2000: Conservatório de Mechelen, Bélgica

**3º grau em Flauta de Bisel**, sob a orientação do professor Paul Van Loey

1997: Instituto Gregoriano de Lisboa.

**Diploma do Curso de Canto Gregoriano** (instrumento: piano), sob a orientação das professoras Grazi Barbosa e Maria Manuela Serra

## Prémios e Honras

2004: **Primeira laureada**, com a sua irmã Sara Elias, no Prémio Milénio Sagres-Expresso 2004, atribuído a jovens portugueses cujo objectivo é “dar expressão a potenciais novos valores portugueses na concretização de projectos inovadores e relevantes para a sociedade portuguesa”. Ambas apresentaram um projecto intitulado “Projecto de divulgação do Carrilhão, da sua Música e da Arte de o Tocar” no qual se previa a aquisição de um carrilhão itinerante.

1997-2004: Contemplada com uma **Bolsa de Estudos** da Comunidade Flamenga, para o estudo de carrilhão na Escola Real de Carrilhão “Jef Denyn” em Mechelen, Bélgica.

2003: **Segunda laureada** na “Competição Internacional de Carrilhão *Rainha Fabíola*”, a mais importante do género, realizada em Mechelen, Bélgica.

2000: **Terceira laureada** na “Competição Internacional de Interpretação” integrada no 12º Congresso Mundial de Carrilhão em Springfield, Illinois, EUA.

1999: **Segunda laureada** na “Competição de composição para Carrilhão *Jacques Redel*” em Gent, Bélgica, com a composição “Fantasia D. João V”.

## Experiência Profissional

2016-Presente: **Co-organizadora e Directora Musical** do FICOC - Festival Internacional do Carrilhão e do Órgão da CICO

2011-Presente: **Membro da Direcção** da associação CICO - Centro Internacional do Carrilhão e do Órgão

2010-Presente: **Concertista e manager de concertos de órgão** em vários órgãos históricos de Portugal

1997-Presente: **Concertista e manager de concertos de carrilhão** por todo o mundo: Alemanha, Austrália, Bélgica, Dinamarca, Espanha, E.U.A (em 18 estados), França, Holanda, Inglaterra, Irlanda, Noruega, Nova Zelândia, Portugal e Rússia

- 2015: **Co-organizadora** do Festival da Inauguração do Carrilhão LVSITANVS
- 2013-2015: **Coordenadora/consultora** do maior carrilhão itinerante do mundo, o Carrilhão LVSITANVS, propriedade da associação CICO
- 2011: **Co-fundadora** da associação CICO - Centro Internacional do Carrilhão e do Órgão, cujo lema é: “Divulgar o Carrilhão e o Órgão, a sua Música e a Arte de os Tocar”
- 2004-2011: **Professora Privada de música** em Alverca
- 2010: **Co-organizadora** do Primeiro Festival Internacional de Carrilhão para a Juventude em Mechelen, Bélgica
- 2008: **Jurada da final** da 6ª edição da “Competição Internacional de Carrilhão *Rainha Fabíola*” em Mechelen, Bélgica
- 2005-2006: **Carrilhanista titular** do Carrilhão dos Pastorinhos em Alverca
- 2004-2006: **Professora de música** no Colégio José Álvaro Vidal (Fundação CEBI) em Alverca
- 2000-2006: **Coordenadora-consultora** do Carrilhão dos Pastorinhos, em Alverca, Portugal. Este carrilhão é considerado um dos maiores e tecnicamente mais aperfeiçoados do mundo.
- 2004: **Jurada dos exames finais** de carrilhão na Escola Real de Carrilhão “Jef Denyn” em Mechelen, Bélgica
- 2001-2004: **Professora privada de piano** em Mechelen, Bélgica
- 2002-2003: **Membro da Comissão Técnica** da Associação Flamenga de Carrilhão
- 2001-2003: **Professora assistente de carrilhão do professor Jo Haazen** na Escola Real de Carrilhão “Jef Denyn” em Mechelen, Bélgica
- 2002: Concertista no **concerto inaugural** do novo carrilhão de Meise, Bélgica, com o privilégio de tocar para a Rainha Paola da Bélgica
- 1995-1997: **Concertista no Carrilhão de Mafra** ao domingo de manhã antes da missa
- 1990-1997: **Professora Privada de música** em Alverca

### **Congressos, Festivais, Palestras e “Master Classes”**

- 2020: Concertista no Festival Internacional de Inauguração dos Carrilhões de Mafra - O Legado, com um programa sob o título “Matthias van den Gheyn: o "Bach" do carrilhão e os seus contemporâneos”
- 2017: Participante no 19º Congresso Mundial de Carrilhão em Barcelona, Espanha
- 2017: Co-organizadora do Pré-Congresso em Constância do 19º Congresso Mundial de Carrilhão em Barcelona, Espanha
- 2015: Conferencista no colóquio internacional “Paisagens Sonoras e Património Genético”, com a palestra “Da Pedra ao Carrilhão”

- 2015: Conferencista no colóquio “Sinos e Sonoridades: Património Imaterial a Salvar” com a palestra “Da Pedra ao Carrilhão”
- 2014: Participante no 18º Congresso Mundial de Carrilhão em Antuérpia e Bruges, Bélgica
- 2009: Participante no Congresso Anual da Guilda de Carrilhanistas da América do Norte 2009 em Longwood Gardens, Pennsylvania, EUA
- 2008: Participante e conferencista no 16º Congresso Mundial de Carrilhão em Groningen, Holanda. Proferiu palestra, com o seu pai Eng. Alberto Elias, sobre o tema “Standard Guidelines for the Coordinators/Consultants of a Carillon Project” [Instruções Normativas das Actividades dos Coordenadores/Consultores de um Projecto de Carrilhão].
- 2007: Conferencista, com o seu pai Eng. Alberto Elias, integrando o colóquio temático subordinado ao tema: “Igualdade de Género: A Cultura tem Género?” por ocasião das comemorações do Dia Internacional da Mulher associado às actividades do Ano Europeu para a Igualdade de Oportunidades para Todos, no Centro de Congressos de Lisboa. Apresentação retrospectiva sobre a importância das mulheres na história do carrilhão.
- 2006: Participante no 15º Congresso Mundial de Carrilhão em Gdansk, Polónia
- 2006: Concertista, a solo e como elemento do duo LVSITANVS, no 45º Festival Internacional de Carrilhão em Springfield, Illinois, EUA
- 2006: Participante e conferencista, com o seu pai Eng. Alberto Elias, sobre o tema “Searching for the Ideal Carillon” [Ao encontro do carrilhão ideal] durante a Conferência Regional de Carrilhanistas do Midwest 2006, em Springfield, Illinois, EUA.
- 2006: Conferencista, com o seu pai Eng. Alberto Elias, sobre o tema “Um Carrilhão para Santarém” no Círculo Cultural Scalabitano em Santarém
- 2006: Concertista no 10º Festival Eurocarrilhão em Bournville, Birmingham, Inglaterra
- 2006: Responsável, com a sua irmã Sara Elias, por uma “master class” sobre o tema “Arranging and Performance of Carillon Music for Two Players” [Arranjo e Interpretação de Música para Duetos de Carrilhão] em Camberra, Austrália
- 2006: Conferencista, com a sua irmã Sara Elias, sobre o tema “Carillon Activities in Portugal” [Os Carrilhões em Portugal], em Camberra, Austrália
- 2005: Participante no Congresso Anual da Guilda de Carrilhanistas da América do Norte 2005 em Grand Rapids, Michigan, EUA
- 2005: Concertista no 9º Festival Eurocarrilhão na Holanda
- 2004: Participante e concertista, como elemento do duo LVSITANVS, no 14º Congresso Mundial de Carrilhão em Oslo, Noruega
- 2003: Concertista no 42º Festival Internacional de Carrilhão em Springfield, Illinois, EUA

- 2003: Conferencista em Mechelen, Bélgica sobre o tema “The carillon art in Portugal” [A arte do carrilhão em Portugal] no Kiwanis International, no Ladies Club 93 e na Escola Real de Carrilhão “Jef Denyn”, em Mechelen, Bélgica
- 2002: Participante e concertista, como elemento do duo LVSITANVS, no 13º Congresso Mundial de Carrilhão em Cobh, Irlanda
- 2002: Conferencista sobre o tema “I Want Two! The Fascinating History of the Carillons of Mafra” [Quero Dois! A História Fascinante dos Carrilhões de Mafra] na abadia de Sint-Geertrui em Leuven, Bélgica
- 2000: Participante e conferencista no 12º Congresso Mundial de Carrilhão em Springfield, Illinois, EUA. Proferiu palestra, com a sua irmã Sara Elias, sobre o tema: “The Carillon as a Concert Instrument in Portugal” [O Carrilhão como Instrumento de Concerto em Portugal].
- 2000: Conferencista sobre o tema “The carillon art in Portugal” [A arte do carrilhão em Portugal] no Lions Club “Dodoens” em Mechelen, Bélgica
- 1998: Participante e concertista no “Carillonneuses Concert” [Concerto das Carrilhanistas], no 11º Congresso Mundial de Carrilhão em Mechelen-Leuven, Bélgica

## Investigação, Publicações e Gravações

- Elias, Ana. **“Carrilhão dos Pastorinhos” Een Nieuwe Beiaard in Alverca, Portugal.** [“Carrilhão dos Pastorinhos” Um Novo Carrilhão em Alverca, Portugal]. Vlaamse BeiaardVereniging magazine, ano 9 nº2, Antuérpia, Bélgica, Junho 2003, p.20-21
- Elias, Ana. **Ik Wil er Twee! De Fascinerende Geschiedenis van de Beiaarden van Mafra.** [Quero Dois! A História Fascinante dos Carrilhões de Mafra]. Campanae Lovanienses nieuwsbrief, ano 16 nº1, Leuven, Bélgica, Março 2003, p.6-14
- Elias, Ana. **I Want Two! Historical and Technical Study about the Carillons of Mafra.** [Quero Dois! Estudo Histórico e Técnico acerca dos Carrilhões de Mafra]. Lemmensinstituut, Leuven, Bélgica, Dissertação para obtenção do Grau de Mestre em Música, 2004
- Elias, Ana. **I Want Two! Historical Study about the Carillons of Mafra.** [Quero Dois! Estudo Histórico acerca dos Carrilhões de Mafra]. Royal Carillon School “Jef Denyn”, Mechelen, Bélgica, 2000
- Elias, Ana. **Sondagens e Logging. Correlação de dados de sondagens hidrogeológicas na Bacia Terciária do Tejo-Sado.** Instituto Superior Técnico, Lisboa, Portugal, Dissertação para obtenção do Grau de Mestre em Engenharia Geológica e de Minas, 2011
- Elias, Ana. **Theo Adriaens “Carrilhanor da Basílica de Mafra”.** Vlaamse BeiaardVereniging magazine, ano 8 nº1, Antuérpia, Bélgica, Março 2002, p.12-14
- Elias, Ana e Sara. **Ana e Sara Elias, A Arte de Tocar Carrilhão.** Faces de Eva, Estudos sobre a Mulher, nº17, 2007, p.123-130

**Elias, Ana e Sara. *O Carrilhão da Torre dos Clérigos*.** CD, Resonare Records, RR10007CD, Porto, 2001

**Elias, Ana e Sara. *The Carillon as a Concert Instrument in Portugal*.** [O Carrilhão como Instrumento de Concerto em Portugal]. Proceedings of the 12th World Carillon Congress [Procedimentos do 12º Congresso Mundial de Carrilhão]. Springfield Park District, Springfield, Illinois, EUA, 2000, p.81-85

Ana Elias participa em:

**Iberiana. *Tanta Guerra Tanto Engano*.** CD, Resonare Records, RR100015CD, Porto, 2001.

### **Outra Formação Musical**

2000-2004: frequência da disciplina de **flauta de bisel** como segundo instrumento do curso de Carrilhão no Lemmensinstituut em Leuven, Bélgica, na classe do professor Peter De Clercq

1998-2000: frequência da disciplina de **flauta de bisel** no Conservatório de Mechelen, Bélgica, na classe do professor Paul Van Loey

1996-2001: Participante em todos os ciclos de carrilhão realizados no Palácio Nacional de Mafra sob a direcção das escolas de carrilhão flamenga e holandesa.

### **Outras Actividades**

Integra o LVSITANVS, o primeiro duo de carrilhão no mundo formado por carrilhanistas irmãs.

Cconsultora técnica na instalação de novos carrilhões, no restauro de carrilhões históricos ou na viabilidade da substituição de antigos carrilhões, destacando-se o seu trabalho como coordenadora-consultora do Carrilhão dos Pastorinhos em Alverca e do Carrilhão LVSITANVS, propriedade da CICO.

Divulgadora e dinamizadora da arte do carrilhão em Portugal, estabelecendo contactos com inúmeras entidades oficiais e particulares. Esta preocupação tem sido testemunhada por vários órgãos de comunicação, a nível regional, nacional e internacional.